

ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА КУРГАНА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23»

Принята на заседании  
методического совета  
от «\_12\_» мая\_2022г.  
протокол № 4\_\_

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ №23»  
Лоськов С.Е.  
приказ от «12» мая 2022 г.  
№ 94/1



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Музыкальная капель»  
Возраст учащихся: 6-10 лет  
Срок реализации: 1 год.

**Автор -составитель:** Кичигина Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования

г. Курган, 2022

*1. Комплекс основных характеристик программы*

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы	художественная
Актуальность программы	<p>Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского творчества, в котором пение занимает свое достойное место. Занятия по вокальному мастерству опираются на принцип признания самоценности вокального искусства, который позволяет учащимся через интонационно-образную природу музыки познавать мир и самого себя в этом мире. Среди самых интересных и загадочных явлений природы вокальное пение традиционно занимает одно из ведущих мест в музыкальном искусстве. Интерес к нему в настоящее время обусловлен общественными потребностями в неординарной творческой личности.</p> <p>Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Правильное пение – это, в первую очередь, правильное дыхание. Правильное дыхание является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем. Вокальное искусство помогает в лечении многих хронических заболеваний и депрессий. Медики практикуют вокальное пение как помощь в улучшении состояния детей с заболеваниями позвоночника и суставов. Пение воздействует на детей и выражается в создании определенных эмоциональных переживаний, оказывающих влияние на: психику ребёнка; на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно-сосудистой системы; на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Занятия вокалом оказывают влияние на целенаправленную деятельность ребёнка, способствуя такой ритмической перестройке организма, при которой физиологические процессы протекают более эффективно. Положительное эмоциональное возбуждение при разучивании приятных вокальных произведений усиливает внимание, активизирует ЦНС, стимулирует мыслительную деятельность, ослабляет нагрузку на работающие звенья, увеличивает работоспособность человека. Все это – нелекарственная реабилитация функционального состояния ребёнка.</p>
Отличительные особенности программы	<p>Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. А певческие навыки обучающихся путем индивидуального педагогического воздействия через систему практических занятий.</p>
Адресат программы	Программа рассчитана на возраст 7-10 лет
Срок реализации (освоения) программы	1 год

Объем программы	34 ч
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	<p>Формы обучения: фронтальные, коллективные, групповые, малой группой, парные, индивидуальные.</p> <p>Очная, очно-заочная форма обучения, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организации образовательного процесса. Данный курс программы рассчитан на обучение 8-12 учащихся в кружке. Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 ч, в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)).</p>
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	У обучающихся будет возможность для участия в конкурсах, фестивалях, углубленно изучать заинтересовавшие вопросы по постановке голоса и правильного дыхания.
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Программа может быть освоена детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с нарушением зрения, нарушением ОПД.
Наличие талантливых детей в объединении	Одаренные дети получают возможность для участия в конкурсах, фестивалях, олимпиадах
Уровни сложности содержания программы	Стартовый (ознакомительный) - 1 год
<b>1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты</b>	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p><b>Цель программы-</b> создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.</p> <p>Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.</p> <p>Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;</li> <li>-сформировать основы сценической культуры;</li> <li>-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;</li> <li>-развивать творческую активность детей;</li> <li>-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру</li> </ul> <p>Программа предполагает также и решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.</p>

**Задачи программы:**

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности:***

***Личностные результаты:***

формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;  
формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;  
формирование эмоциональное отношение к искусству;  
формирование духовно-нравственных оснований;  
реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

***Метапредметные результаты:***

*регулятивные УУД:*

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;  
самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;  
выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);  
уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;  
применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

использовать знаково-символические средства для решения задач;  
осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

***Предметные результаты:***

разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;  
знание особенностей музыкального языка;  
применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;  
выражение образного содержания музыки через пластику и движение;  
создание коллективных музыкально-пластических композиций;  
исполнение вокальных произведений разных жанров.

## 1.3. Рабочая программа

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план

## Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие: " Я и Природа "	1	1		
2.	Экология-наука о взаимоотношении живых организмов и окружающей среды.	6	3	3	выставка работ обучающихся
3.	Комплексное понимание человека.	10	8	2	тестирование
4.	Качество окружающей среды и здоровье человека.	7	4	3	тестирование
5.	Адаптация, её значение в экологии.	3	1,5	1,5	комплекс упражнений
6.	Человек и окружающая природная среда. Природные ресурсы и их рациональное использование и охрана.	4	3	1	выставка работ обучающихся
7.	Общая стратегия построения общества устойчивого развития	2	1	1	тестирование
	Промежуточная аттестация	1			защита проекта
	Итого	34	22,5	11,5	

Содержание программы

**Содержание программы**

1. Вводное занятие.

Познакомить обучающихся с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями, учить различать на слух детскую музыку, развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать.

3. Звукообразование. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Развить способность рефлексивного познания музыкальных образов.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Развить вокально-хоровые исполнительские навыки, развить мелодический слух и музыкальную память в процессе различения песен по их звучанию.

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Тематическое планирование

**Тематическое планирование**

№п/п	Название раздела программы	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма промежуточной аттестации
1	Вводное занятие	6.09.	1	Для чего нужно петь?	Беседа	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Музыкальная викторина	15.09 20.09.	2	Основные навыки	презентация	Тренировка распевки
3	Звукообразование. Сочиняем		4	Откуда звук?	Беседа, прослушива	



	музыкальную сказку.				ние аудио-записей.	
4	Дыхание		3	Дышим правильно!		
5	Дикция и артикуляция		3	Учимся говорить!		
6	Ансамбль. Унисон.		4	Поем вдвоем!		
7	Музыкально – исполнительская работа		3			
8	Ритм		2			
9	Сцендвижение		4	Движение, движение.		
10	Работа над репертуаром		3			
11	Выступление на сцене		4	Сцена!!!		
12	Итоговый отчетный концерт		1			

**2 Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график

**Календарный учебный график**

Количество учебных недель

34 недель

Первое полугодие

с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 16 учебных недель

	Каникулы	с 01.01.2023 г. по 09.01.2023 г.
	Второе полугодие	с 10.01.2023 по 31.05.2023 г., 18 учебных недель
	Промежуточная аттестация	24.05.2023 г.
Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	<p>Сроки периодичность проведения текущего контроля - 1 раза в месяц.</p> <p>Сроки периодичность проведения промежуточной аттестации по итогам реализации программы.</p> <p>Перечень возможных форм текущего контроля / промежуточной аттестации, промежуточной аттестации по итогам реализации программы (например, тестирование, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль, защита проекта др.).</p>	
Материально-техническое обеспечение	<p>Компьютер с выходом в Интернет. Печатающее устройство- принтер. Сканирующее устройство.</p> <p>Бумага для принтера (1 упаковка по 500 листов)</p> <p style="text-align: center;"><b>Методический и дидактический материал к программе</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачетные работы по темам:</li> <li>• Проверочные задания по темам: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анкета «Нравится ли тебе петь»</li> </ul> </li> </ul> <p>Аудио и видео техника. Презентации, видеоролики. Атрибуты для игр. Костюмы Разработки игр, бесед.</p> <p>Подбор репертуара.</p>	
Информационное обеспечение	<p>Детям о музыке – <a href="http://www.muz-urok.ru/">http://www.muz-urok.ru/</a></p> <p>Искусство слышать – <a href="http://iskusstvo.my1.ru/">http://iskusstvo.my1.ru/</a></p> <p>Классическая музыка – <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a></p>	
Кадровое обеспечение	<p>Требований к педагогу определяются Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н к образованию и обучению (направление подготовки, освоение программ профессиональной переподготовки и пр.).</p>	

Методические материалы	В основе проведения занятий методы и формы эвристической технологии обучения. При конструировании занятий эвристического типа приоритет отдается целям творческой самореализации, а затем - формам и методам обучения, потом - содержанию учебного материала. Такой подход усиливает личностную направленность обучения
Оценочные материалы	<p>Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за учащимися. Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития (автор методики Радынова О.П.). Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.</p> <p><b>Оценка уровня музыкальных способностей:</b></p> <p>Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:</p> <p>3 – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием).</p> <p>2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).</p> <p>1 – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).</p> <p>При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями</p> <p><b>Ладовое чувство</b></p> <p><b>1. Внимание</b></p> <p>3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.</p> <p>2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.</p> <p>1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.</p> <p><b>2. Просьба повторить</b></p> <p>3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях. Просит повторить.</p> <p>2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.</p> <p>1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения. <b>3. Наличие любимых произведений</b></p>

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнает музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя, почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

#### **4. Эмоциональность**

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и ее содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

#### **5. Высказывания о музыке с контрастными частями**

3 – Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2-3 частную форму

2 – Определяет 2-3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

#### **6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту**

3 – Легко узнает музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 – Легко узнает музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

#### **7. Определение окончания мелодии**

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 – Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

#### **8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других**

3 – Очень чувствителен к точности интонации.

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

### **Музыкально-слуховые представления**

#### **1. Пение знакомой мелодии с сопровождением**

3 – Поет выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поет, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

#### **2. Пение знакомой мелодии без сопровождения**

3 – Поет выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поет не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поет.

#### **3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением**

3 – Поет выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поет, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поет.

#### **4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения**

3 – Поет выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поет не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно.

#### **5. Чувство ритма**

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

	<p>2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;</p> <p>3. Соответствие ритма движений ритму музыки .</p>
<p>Список литературы</p>	<p style="text-align: center;"><b>Список рекомендуемых нотных сборников</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Где же вы теперь друзья- однополчане». Песни для голоса в сопровождении ф-но. Сост. А Тищенко / М. ,1979/</li> <li>2. «Здравствуй ровесник» Песни для детей среднего и старшего возраста. / М., 1979 /</li> <li>3. «Начинающим певцам» Учебный репертуар. / Киев. , 1985 /</li> <li>4. «Песни наших дней » Сост. Букин / М. , 1991 /</li> <li>5. «Песни пионеров» Песни советских композиторов. / М. , 1955 /</li> <li>6. «Песни родины моей» Мелодии и тексты песен. Изд. 3 / М. , 1989 /</li> <li>7. «Поющие гитары» Песни из репертуара вокально-инструментального ансамбля. Сост. А. Васильев / Л. , 1974 /</li> <li>8. «Серенада солнечной долины». Американские песни. Сост.А. Радвилевич. / С. П., 2000 /</li> <li>9. А. Мовшович «Песенка по лесенке» Сборник детских песен / М. , 2000 /</li> <li>10. А. Рыбников «Кто доброй сказкой входит в дом» / М., 2001 /</li> <li>11. А. Усачев «Колыбельная для Дракоши» / Ярославль., 2003 /</li> <li>12. А.Гречанинов «Ай, ду- ду» Шесть песен для детей на народный текст. / С – П.,1996</li> <li>13. Лядова А . Детские песни соч.14,18, 22 / М.,Гос.муз.изд.199 /</li> <li>14. Ащепков Ю. Романсы на стихи русских поэтов. - Новосибирск. , 2000</li> <li>15. Борис Снетков «Цветок на ладони» Обработки народных песен для детей. / М.,1986</li> <li>16. В Авиньоне на мосту. Сборник хоров для детей младшего возраста. / С.-П., 1995 /</li> <li>17. В. Пьянков «Я хочу, чтоб птицы пели» Песни для детей. / М., 1986 /</li> <li>18. В.Калинников. Четыре детских песни.</li> <li>19. В.Шереметьев «Поет мечта» Песни и хоры. Вып. 2. / Чел., 1999 /</li> <li>20. В.Шереметьев «Поет мечта» Песни и хоры. Вып. 3. / Чел., 1999 /</li> <li>21. Г.Гладков «После дождичка в четверг» / М., 2001/</li> </ol>

22. Г.Ф.Гендель. Арии из ораторий.
23. Е. Поплянова «А мы на уроке - играем»/ М., 1994 /
24. И. Дунаевский Песни для детей и юношества. / М., 1990 /
25. И. Муравьев «Времена года» Цикл песен на стихи Н. Шереметинской. / Новосибирск. , 1998 /
26. История популярной музыки. Книга первая. 50-60 -е годы. Сост. Ю. Верменич. / М.,1999 /
27. Композиторы джаза. Джордж Гершвин. / М., 1996 /
28. Лучшие зарубежные песни 60- 70 годов./ Ростов - на - Дону., 2002 /
29. Лучшие песни из лучших американских фильмов.40 е-50 годы. Книга вторая. Сост. Ю. Верменич / М., 1999/
30. Лучшие песни из лучших американских фильмов.40 е-50 годы. Книга первая. Сост. Ю Верменич / М.,1999 /
31. Лучшие песни из лучших американских фильмов.40 е-50 годы. Книга третья. Сост. Ю. Верменич / М., 1996 /
32. Марченко Л. «Детские песни о разном» Вып. 1. / М. , 1999 /
33. Мастера зарубежной эстрады. Вып. 6 Анна Герман / М., «Музыка» 1984 /
34. Музыкальный курьер. Вып. 2. Песни для голоса, ф-но. Сост. М. Могилевская / М.,1987 /
35. П. Виардо. Упражнения для женского голоса. / М. , 1994 /
36. П.Чесноков. Галины песенки. Оп.36. / П. Юркенсона /
37. Песни радио, кино, и телевидения. В. 56. / М., «Музыка» 1983 /
38. Польские народные песни. / Музгиз. 1961 /
39. Популярные арии и песни из оперетт. Сост. В. Андреева. / Новосибирск. ,2004 /
40. Популярные арии и песни из оперетт. Составитель В.Андреева.
41. Русская классика. Репертуар хорового класса. Сост.Б.Селиванов / М.Кифара 2001/
42. Русская музыка. Хрестоматия по сольфеджио.сост.Т.СЛещене. / М., Харвест 2005
43. С Крупа- Шуцарина. Небесная свирель. Песни для детей и юношества. / Сибирский родник 2006 /
44. Сборник вокальных произведений для солистов и ансамблей. / Сост. Н.Максимова Л., 1959/
45. Славкин М. Песни и хоры «Земля – это тоже звезда». М., 1999
46. Старинные романсы под ред.А.Иванова / Л.,1955 /

47. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении ф-но. Сост. Л. Бочкарева. - М., 1994
48. Хрестоматия для пения. Песни ,романсы, арии для сопрано в сопровождении фортепиано. Сост. П.Потрягин, Е.Вознесенская / М.,1973 /
49. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. М., 1985
50. Цыганский романс сост. А.Ю Радвилович. / С.П., Лань 1999 /
51. Шедевры классической музыки. Романсы и песни. А.Варламов. /Новос.,Окарина 2005 /
52. Шедевры классической музыки. Романсы и песни. А. Даргомыжский. /Новос.,Окарина 2005 /
53. Шедевры классической музыки. Романсы и песни. М.Глинка. / Новос.,Окарина 2005
54. Шедевры классической музыки. Романсы. С.Рахманинов / Новос.,Окарина 2002 /
55. Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха». Избранные песни./ М.,1977/
56. Шуман Р. Альбом для юношества. Избранные песни для голоса с фортепиано / М.,1960 /

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: учебное пособие / Т.И. Бакланова. -М.: МГИК, 1992. 160 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей / Сост. Д.Г.Евтушенко— М. : Музыка, 1967. — Вып. 3. — 149 с.
3. Выгодский, Л.С. Психология искусства / Лев Семенович Выгодский. — М.: Совр. гуманист, ин-т, 2001. 211 с.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1968. — 675 с.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка / Составитель Трифонова И. - С-Петербург, 2000. – 25 с.
6. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.— М.: Владос, 2003. -272 с.
7. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. СПб.: Композитор, 2003. - 120 с.
8. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева.- М.: АСТ: Астрель, 2007.
9. Как стать звездой: аудиошкола для вокалистов: техника пения в речевой позиции. / Сет Риггс. М.: GuitarCollege, 2004. - 103 с.



- |  |  |
|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб пособие. - М.: Просвещение, 1987. – 93с.</li><li>11. Попков, Н.Н. Постановка голоса: для вокалистов / Николай Николаевич Попков. 2-е изд., перераб. - М.: Сопричастность, 2002. -80 с.</li><li>12. Романовский Н. Хоровой словарь. Изд. 4-е, доп. и испр. - М.: Музыка, 2000. -231 с.</li><li>13. <b>Садовников, В. И. Орфоэпия в пении</b> / В. И. Садовников. — М., 1958. — 80 с.</li><li>14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей МПГУ им. В. И. Ленина, 1992. – 270с.</li><li>15. Стрельникова, А.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика / А.Н. Стрельникова // Физкультура и спорт. 1990. - №2.</li><li>16. Яковлева, А.С. Русская вокальная школа: исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия: учебное пособие по курсу «История вокального искусства» / Антонина Сергеевна Яковлева. М.: ИнформБюро, 2011. - 127 с.</li></ol> |
|--|--|